



Prende corpo il progetto **Unreal City**, giovane band originaria di Parma che presenta un "Prog Sinfonico" con forti influssi dark e gotici, espressi soprattutto attraverso l'elemento testuale. Il titolo del loro album di esordio è **La Crudeltà Di Aprile**.

Una musica sorprendentemente matura, al servizio di liriche attuali, nate in lingua inglese e trasformate successivamente nell'idioma più naturale, l'italiano, per rendere chiara la concettualità, il fil rouge che lega indissolubilmente le storie raccontate, la corruzione delle cose e delle persone, il cambiamento, il divenire.

Mirror Records

è lieta di presentare:

LA CRUDELTÀ' DI APRILE

in distribuzione dal 24 aprile

La descrizione in musica dell'alienazione dell'uomo moderno

CD Mirror Records
Distribuzione BTF
6 brani - 58 minuti

Un grande e promettente esordio quello degli **Unreal City**.

Da dove prende spunto la vostra idea di Prog Sinfonico?

Per adeguare il nostro gusto e piacere musicale al messaggio, abbiamo cercato di utilizzare strumenti adeguati alla definizione citata, soprattutto sul versante tastieristico, con l'utilizzo di organi Hammond e Liturgici, Mellotron, Moog, Clavinet, Rhodes, ma anche su quello chitarristico e bassistico mediante l'utilizzo di effettistica vintage come riverberi, spring e delay a nastri. Un discorso a parte crediamo meritino le linee di batteria, che hanno il sicuro merito di traghettare le musiche scritte in modo molto seventies, all'interno di un contesto meta musicale più (post)moderno e accattivante, pur mantenendo ovviamente fissate certe modalità e strumenti irrinunciabili per il nostro genere.

Idee chiare, intelligenza, enorme cultura musicale specifica - inusuale per dei ventenni - sono gli ingredienti di base che i quattro musicisti mettono in campo per proporre il proprio progetto, il tutto unito alla giusta umiltà che permette loro di lasciarsi guidare, sopperendo così alla naturale inesperienza.

Chi sono gli UNREAL CITY, come e dove nascono?

*Gli **Unreal City** nascono nell'Aprile 2008 da un'idea del tastierista **Emanuele Tarasconi** e della chitarrista **Francesca Zanetta**, continuando un percorso artistico iniziato con la band prog *The Syllogism*, attivi a Milano fino dal 2007. Trasferitosi a Parma come *Unreal City* il gruppo comincia a proporre dal vivo brani originali, con l'aiuto dei nuovi membri aggiunti, il bassista **Francesco Orefice** (dal 2010) e il batterista **Federico Bedostri** (dal 2012). A Giugno del 2012 gli *Unreal City* pubblicano il primo EP autoprodotta, che permette al gruppo di venire a contatto con **Fabio Zuffanti** (*Hostsonaten, La Maschera Di Cera, Finisterre, LaZona*) che decide di produrre il primo album del gruppo per l'etichetta **Mirror Records**. I lavori per il disco si sono svolti all'**Hilary Studio** di Genova (studio di riferimento per le produzioni *Mirror*) sotto l'esperta guida del tecnico **Rossano "Rox" Villa**. Per l'occasione, i testi vengono completamente riscritti in Italiano, a nostro avviso guadagnandone in capacità narrativa e letteraria.*

La band:

Emanuele Tarasconi (piano, organ, mellotron, synths and voice)
Francesca Zanetta (electric and acoustic guitar, lute)
Francesco Orefice (bass, backing vocals)
Federico Bedostri (drums and percussions)

DOWNLOAD DEL PRESS KIT AL SEGUENTE LINK.

<https://www.dropbox.com/s/ke151pjvx2k7qml/Press%20kit%20U.C.%20ita%20complete.rar>

La video intervista: <http://youtu.be/sqG0oZj9vIE>
Il video Ufficiale <http://youtu.be/TBISuvJIPiE>

Informazioni:

Unreal City
www.unrealcity.it
www.facebook.com/unrealcityband

Mirror Records
www.mirrorrec.com
<https://www.facebook.com/mirrorrec?fref=ts>

Hilary Studio
<http://www.hilarystudio.eu/>

BTF
www.btf.it

Ufficio stampa MAT Service:
<http://www.musicarteam.com/>